

The background features a pattern of overlapping, wavy lines in two colors: a vibrant teal and a muted orange. The lines are of varying thickness and flow across the page in a non-repeating, organic fashion. The entire composition is framed by a thin, solid orange border.

Portfolio

2022

Céline
Dormal

Sommaire

Design Graphique

p.4

Identités Visuelles
Maison Bagarre
Grand T

p.7

Edition
Couverture Livre

p.8

Mise en page
Article U-exist
TMP

p.10

Motifs
Végétaux

p.12

Illustration
Sérigraphie

p.15

Illustrations
Japonaises

p.13

Illustration
Commissions

p.16

Concept Art
L'aventure

Illustration

p.21

Game design
Gaïa's Flight

p.23

Motion
Générique
de film

Motion et Vidéo

p.22

Motion
Une vie
de couple

p.24

Stop Motion
Avez-vous
déjà vu ?



Design Graphique

Identité visuelle

Maison Bagarre

Brief : Création d'une identité pour l'ouverture d'un futur restaurant communautaire et bistrannique dans le centre-ville de Nantes.

Contraintes : Réalisation d'un logotype, de plusieurs illustrations, de motifs et d'une palette de couleur.

Concept : Utilisation de deux typographies pour rappeler la dualité du restaurant, sobre mais dynamique et authentique.

Recherches

— Maison —
Bagarre

MAISON
BAGARRE

MAISON
Bagarre.

MAISON
BAGARRE



MAISON BAGARRE

Restaurant et café de caractère



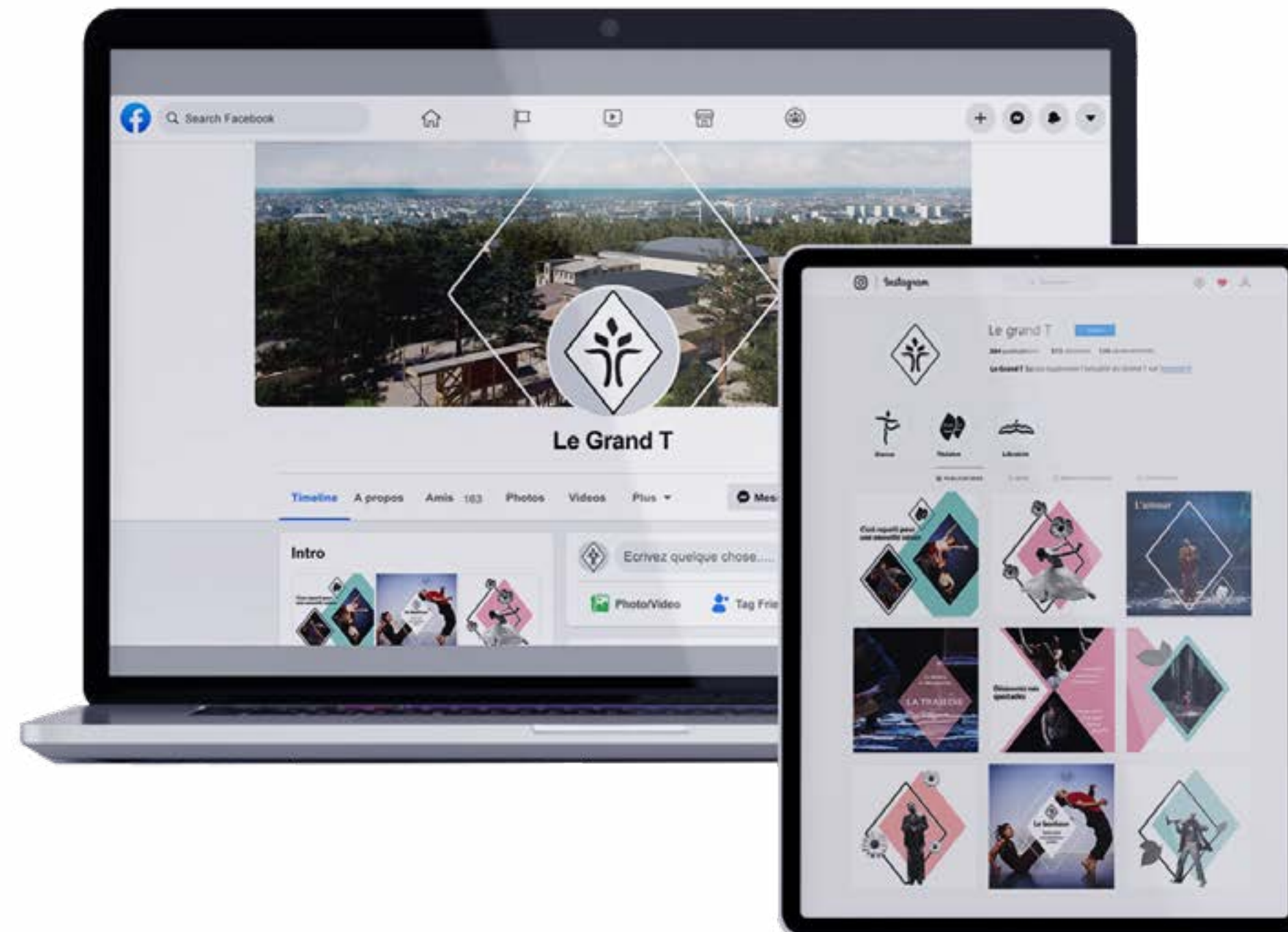
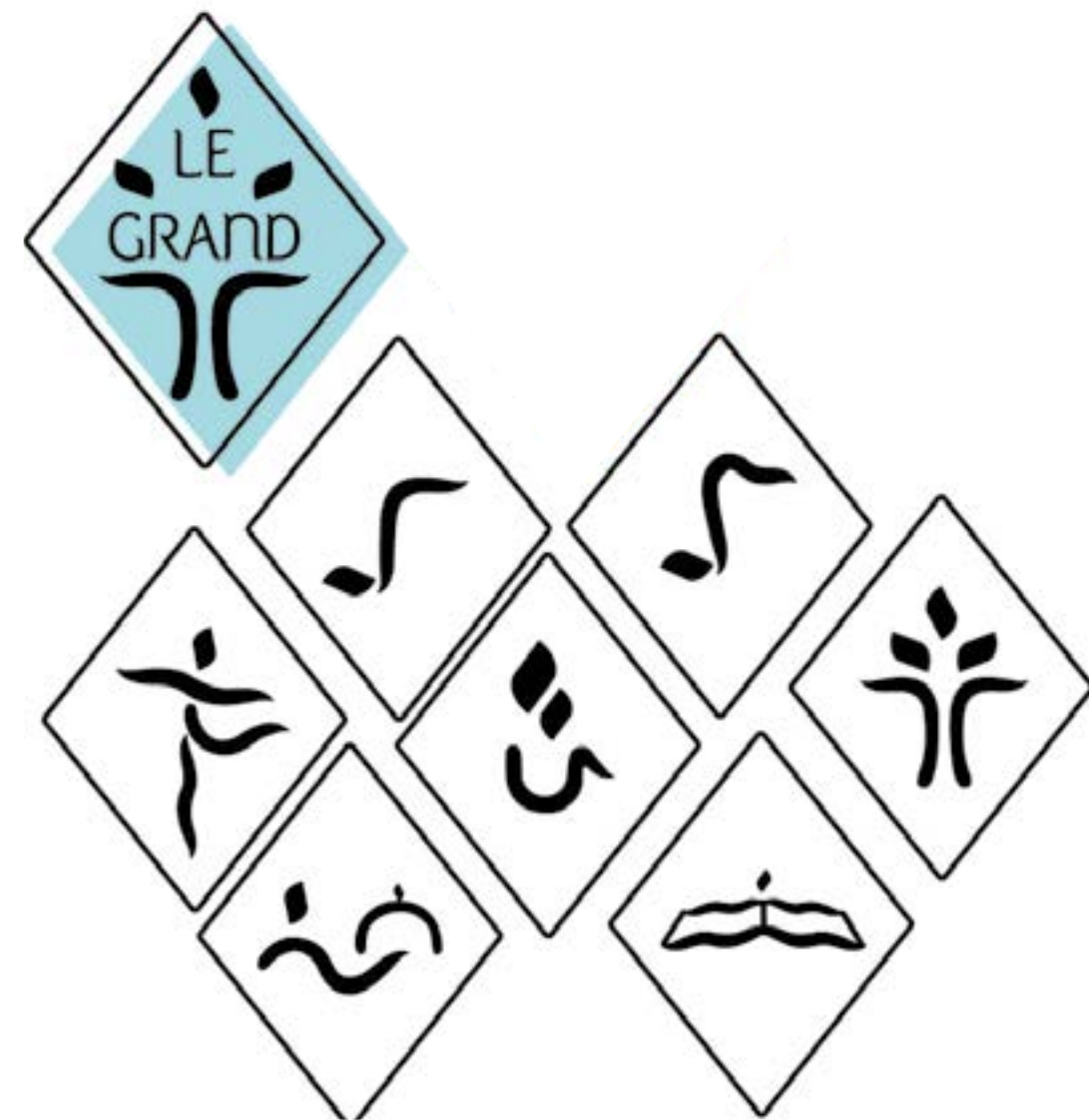
Identité visuelle

Le grand T

Brief : Création d'une nouvelle identité visuelle pour le théâtre du Grand T Nantais.

Contraintes : Mise en place d'un motif récurant permettant de reconnaître l'identité par la forme.

Concept : Utilisation du losange pour la dynamique du lieu et des formes végétales pour promouvoir le nouveau complexe implanté dans un parc.



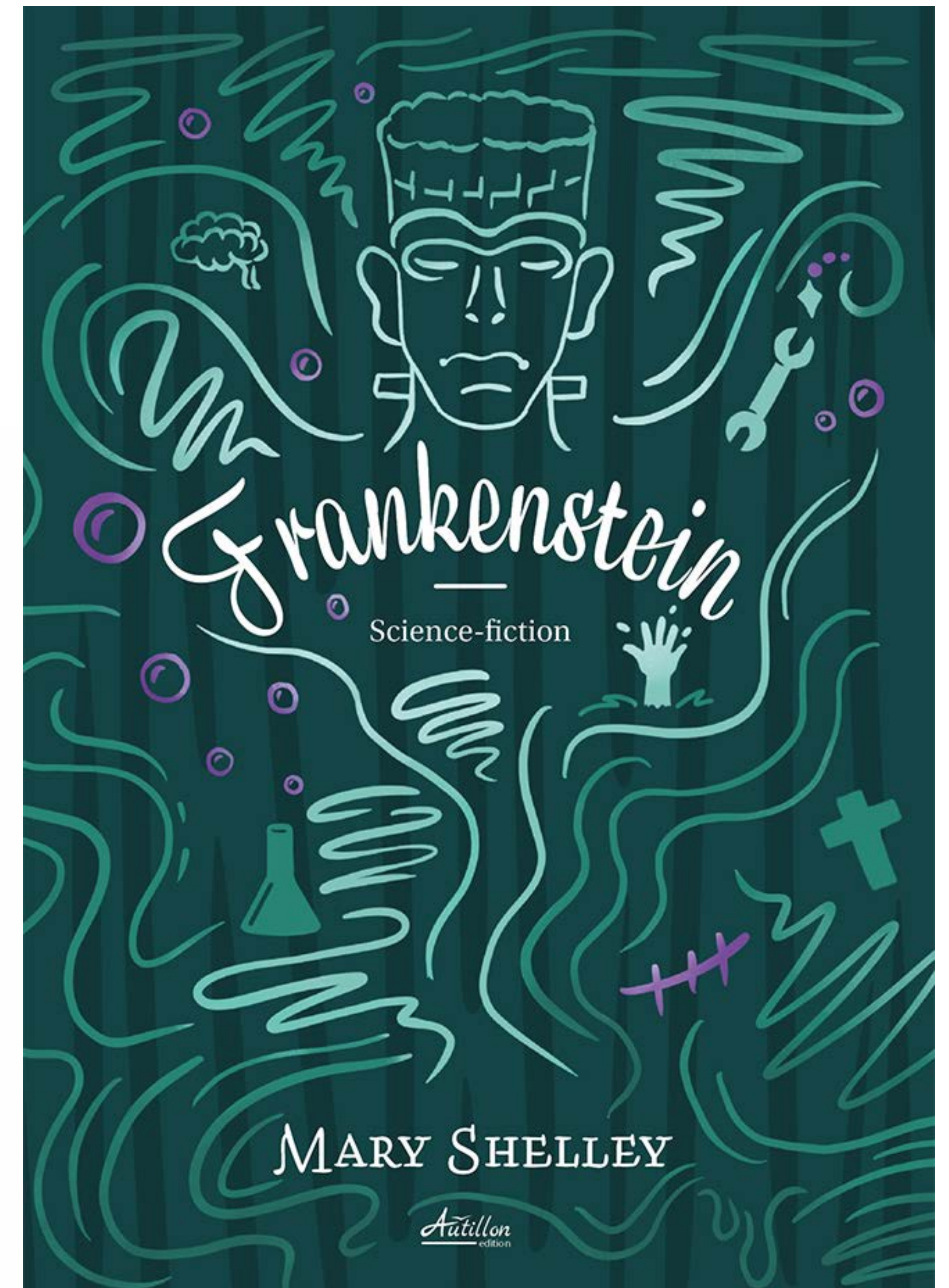
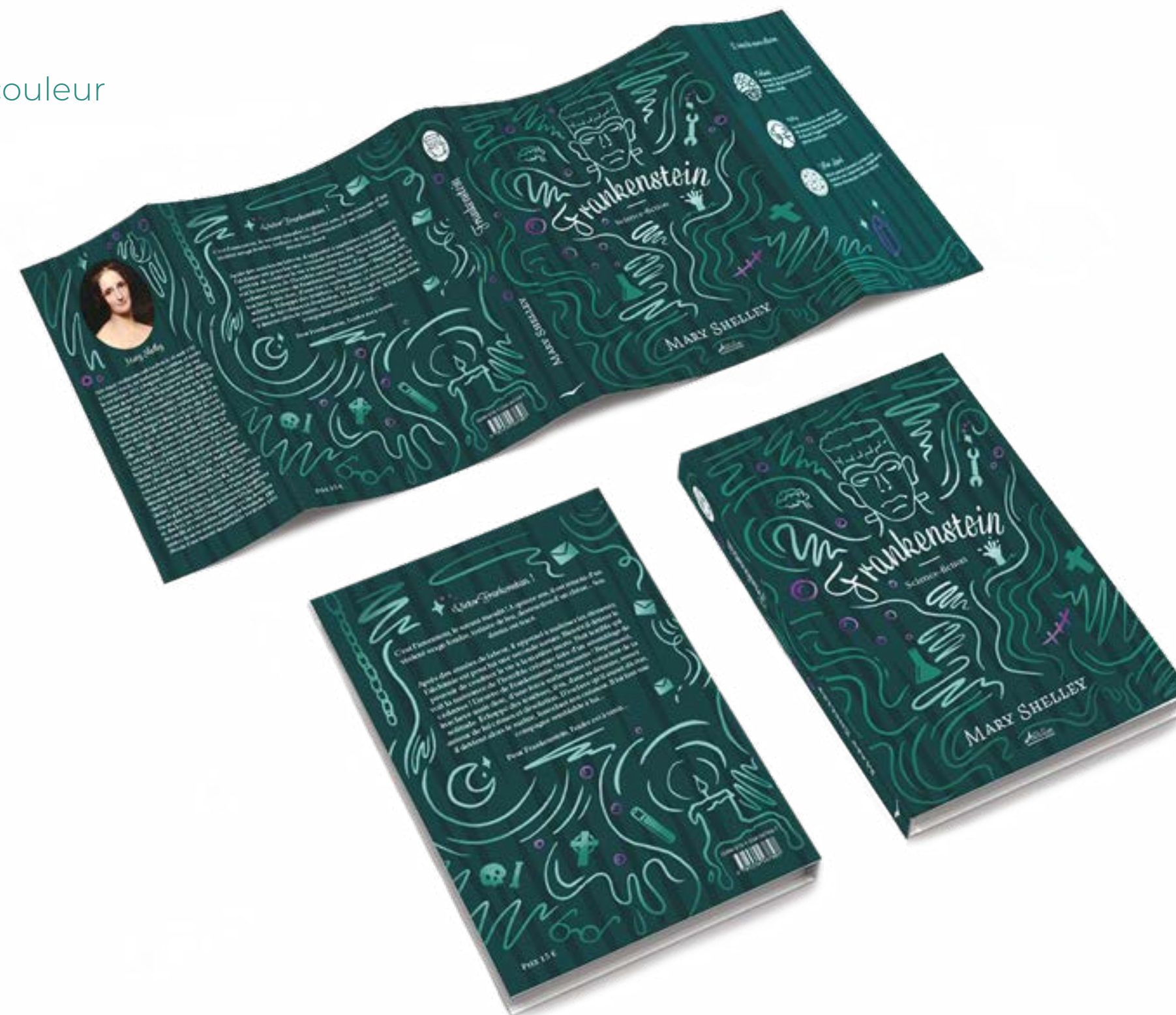
Edition

Couverture Roman

Brief : Mise en Page et illustration de la couverture du livre Frankenstein de L'auteure Mary Shelley.

Contraintes : Format du livre et création de l'identité fictive de l'édition.

Concept : Utilisation d'une palette de couleur verte et violette pour rappeler l'univers du roman.



Mise en page

Article U-exist

Brief : Création d'une mise en page pour promouvoir l'entreprise U-exist.

Contraintes : Format, double page de magazine.

Concept : Reprendre les éléments de l'entreprise et la présentation de leur site internet pour venir ponctuer l'interview.



16 | U-exist

ZOOM ENTREPRISE



Amandine Labbé, Directrice Artistique (à droite) Simon Colin, créateur du concept (à gauche)

DES PROTHÈSES CUSTOMISÉES POUR MIEUX SE RECONSTRUIRE

Self Love Club



Sportif Jean Baptiste Aïtise avec sa prothèse customisée

« You exist ». Malgré votre différence, vous existez au même titre que n'importe qui. Ça, c'est l'idée que Simon et Amandine veulent faire passer aux personnes en situation de handicap avec U-exist, leur studio de design orthopédique basé à Roubaix, au sein de l'incubateur de talents Maisons de Mode. En proposant des motifs pour personnaliser sa prothèse ou son orthèse, ils offrent un moyen de mieux accepter son handicap et de se reconstruire encore plus fort·e. Du militantisme, de la mode, du self love : c'est le genre de projet qu'on valide à 1000%. Rencontre.

par le magazine Tapage

https://www.tapage-mag.com/decouvrez/les-protheses-customisees-pour-mieux-se-reconstruire

17

Hello Simon ! Tu nous présentes la team U-exist ?

Je suis Simon Colin, le créateur du concept de personnalisation d'appareillage orthopédique. Orthoprothésiste de formation, je dirige l'activité et assure la partie technique. Amandine Labbé est la Directrice Artistique de l'entreprise U-exist, elle est styliste mode de formation. C'est elle qui réalise les collections et les projets de personnalisation sur mesure de chaque appareillages.



Jordan, «la mode passe, le style reste»

En quoi la personnalisation d'une prothèse est une manière de se réapproprier son identité ?

C'est un pont entre art-thérapie et reconstruction identitaire. L'objectif, c'est de permettre au patient de s'exprimer sur son appareillage afin de mieux l'accepter, se l'approprier, d'assumer son handicap et même d'en jouer auprès des autres. Une prothèse personnalisée, ça pourrait avoir l'air d'une petite coquette, mais ça a un impact énorme sur les patients et leur entourage.



Auguste, «je suis un super héros»

Comment ça se passe, concrètement, pour produire une prothèse customisée ?

Le procédé est simple : on fournit à nos clients orthoprothésistes nos imprimés sur des supports compatibles avec les différents procédés de fabrication des appareillages orthopédiques. L'orthoprothésiste propose à ses patients nos collections lors de leur diverses consultation et si le patient souhaite une customisation sur mesure, alors ils sont mis en contact direct avec Amandine pour la réalisation du motif.



Victoire, «ma vie c'est no limits»

Comment l'idée de U-Exist est née ?

En 2008, j'ai fait mon mémoire de fin d'études sur l'impact psychologique de la personnalisation de l'appareillage orthopédique. J'ai alors pu créer un collectif d'artistes, Custoprothetik, pour sensibiliser les gens avec des expositions dans des lieux insolites. En 2012, j'ai rencontré Amandine Labbé avec qui le courant est passé très vite. On avait tous les deux envie de faire de la mode éthique et de casser les tabous et stéréotypes autour du handicap.

On en est où en France avec les préjugés sur le handicap ?

Le handicap est de plus en plus médiatisé, avec le handisport par exemple, mais aussi grâce aux campagnes de certaines marques qui veulent avoir un impact marketing positif. On est très contents de voir que les différences en tous genres sont de plus en plus mises en avant... Mais on pense que le travail de sensibilisation sera toujours nécessaire pour éduquer les personnes qui n'ont pas à faire au handicap au quotidien dans leur vie.



Exemples d'application des motifs sur des appareillages

Mise en page

Dépliant TMP

Brief : Projet freelance, créer un dépliant permettant la présentation des spectacles et mettant en avant la réouverture du théâtre de la commune de Sainte-Pazanne.

Contraintes : Création d'une affiche au dos, impression et pliage auprès d'un imprimeur professionnel en 7 000 exemplaires.

Concept : Déclinaison de la charte et du logo, utilisation de la 3D pour faire rentrer en scène la nouvelle identité lors de la réouverture.



Chères habitantes, chers habitants,
Pazennais de toujours ou venus d'ailleurs,

Nous vous attendons nombreux comme spectateurs
Dans notre théâtre fraîchement rénové
Avec une offre culturelle haute en couleur
Pour votre plaisir et du bon temps partagé.

Le TMP participe au dynamisme culturel
Que nous voulons insuffler dans notre commune aujourd'hui
Car la culture est un élément essentiel
Pour nourrir notre sens critique et notre esprit.

Nous avons aussi, à Sainte-Pazanne, la chance d'avoir
Un tissu associatif développé et varié
Qui contribue à l'animation de notre territoire
Grâce à des propositions artistiques diversifiées.

A bientôt, je l'espère,
A l'occasion d'un bon spectacle.

Bernard Morilleau, Maire

Tarifs

- 14€** Plein tarif
- 10€** Tarif réduit
 - Étudiants, lycéens, apprentis
 - Demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle
 - Groupe de 10 personnes et plus
- 7€** Tarif très réduit
 - Tarif unique pour les spectacles jeune public
 - Bénéficiaires des minima sociaux
 - Jeunes de moins de 16 ans

L'équipe du TMP

Une équipe de bénévoles participe à l'accueil des artistes et du public lors des représentations organisées par la Mairie.
Si vous souhaitez les rejoindre, n'hésitez pas à nous envoyer un message à l'adresse suivante:
theatre@sainte-pazanne.com

Informations et Billetterie :

Ouverture des portes 45 min avant le début du spectacle.
Application du protocole sanitaire en vigueur.
Placement libre.
https://www.sainte-pazanne.fr/billetterie-du-tmp/

Mairie de Sainte-Pazanne
Commission vie associative, culture, sports
Directrice et programmatrice - Johanne Binet
Responsable communication - Emmanuelle Brochard
Impression sur papier recyclé - Imprimerie Allais
Logo - Pixographik

Crédit photos :
Affiche - Johanne Binet
Les Invenclus - Emma Derrier
Sur les rails - Fabrice Gueno
Façade théâtre - Emmanuelle Brochard
Licences d'entrepreneur de spectacles en cours.

Cirque

Vendredi 14 janvier - 20h30
Sur les rails
Cie Lombric Spaghetti
Tout public dès 3 ans - 55 min

Trio déjanté d'équilibre instable sur barrière soufflante.
Sur le quai d'une petite gare de fret, trois hobos attendent un train qui les conduira vers un ailleurs, une nouvelle aventure. C'est dans ce temps suspendu, que leur vagabondage prend sens.

Une vie qui sent la route, le conflit, l'amitié, et qui fait souffler un grand air de liberté.

Ce cirque acrobatique et musical mêle des personnages à la fois drôles, poétiques et décalés.

Théâtre

Mercredi 9 février - 14h30
Attention Dragons !
Cyril Guillou
Jeune public dès 5 ans - 55 min

Ah, les dragons !
Le Docteur Peter Drake, diplômé de la prestigieuse Royal Dragon's Academy, a décidé de consacrer sa vie à chercher les dragons ! Il peut aujourd'hui prétendre que les dragons existent bel et bien. Il se propose de partager le fruit de ses recherches intrigantes avec les plus incroyables d'entre vous, au cours d'une conférence sérieusement drôle !

Ouvrez grand votre cœur, vous risquez d'être surpris !
Une invitation pour petits et grands, à l'imaginaire et à l'émerveillement !

Conte

Samedi 12 mars - 20h30
Flora Tristan ou les pérégrinations d'une paria
Catherine Gaillard Cie Sélééné
Dès 11 ans - 1h

A ses contemporains qui la surnommaient Madame la Colère, elle répondait effrontément qu'elle était une paria. On est au début du XIX^e siècle à Paris. Flora Tristan fait scandale, court les rues et les salons mondains pour dénoncer la misère sociale, la condition des femmes et des ouvriers, clamer le droit au divorce et à l'amour libre. Flora Tristan a le feu au corps et la foi à l'âme.

La conteuse Catherine Gaillard s'empare de la vie romanesque de cette figure historique sans concession.

Théâtre

Samedi 30 avril - 20h30
Juste la fin du monde
Théâtre du Héron
Dès 11 ans - 90 min

Louis retourne dans sa famille pour l'informer de sa mort prochaine. Ce sont les retrouvailles avec le cercle familial où l'on se dit l'amour que l'on se porte à travers les éternelles querelles. De cette visite qu'il voulait définitive, le fils repartira sans avoir rien dit...

Le Théâtre du Héron s'empare du chef-d'œuvre de Jean-Luc Lagarce, au programme du BAC de français.

Bord de scène : La représentation sera suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique.

Jonglage

Samedi 21 mai - 20h30
Accroche-toi si tu peux
Les Invenclus
Tout public - 45 min

Au travers de leurs jeux attendrissants, conflictuels, insensés, leur chorégraphie est un voyage de mouvements jonglés. Ces deux hommes passent de la solitude à l'être ensemble, de l'absurde à la méthode, du sol au ciel, de la douceur au déchaînement.

C'est un voyage dans lequel ils se soutiennent, s'accompagnent, se perdent, tombent... Toujours ensemble. Le jeu se cultive, l'entretien la relation. Les balles sont médiatrices de leurs échanges. Elles les temporent, les animent, les lient et les enveniment.

+ Première partie

Stage théâtre

Samedi 30 avril - de 15h à 17h
Tout public dès 14 ans, débutants ou initiés

Gaspard Legendre, metteur en scène et comédien du spectacle du Théâtre du Héron, propose cet atelier autour du thème «Juste dire et dire juste» : comment interpréter simplement un texte contemporain ? Quelle est la place de la première personne dans le jeu d'acteur ? Comment transmettre au public nos émotions ?

A travers différents exercices, les participants sont invités à questionner l'art de la représentation et nos rapports au théâtre de nos jours.

Sur inscription (places limitées) à theatre@sainte-pazanne.com
Tarifs : 5€ tarif plein / 2€ tarif réduit (adhérents des troupes pazennaises)

Rendez-vous des structures locales

Copains d'abord « La 7e Compagnie »
Les samedis 13, 20, 27 novembre ; 4, 11, 18 décembre à 20h30
Les dimanches 21 novembre et 12 décembre à 14h30
Infos et Réservations : www.copainsdabord44.com

Ecole de musique municipale Concerts de Noël « Complètement à l'Est »
Mercredi 8 décembre à 17h : flûte, guitare, violon, piano, percussions, chorale, titi en tutti
Vendredi 10 décembre à 19h : clarinette, trompette, piano, bubble orchestra, musiques actuelles
Ouvert à tous, gratuit et sans réservation

Groupe Vocal et Scénique Retz'Cital Concert
Samedi 5 mars - 17h et 21h
Infos et Réservations : retz.cital@laposte.net
Muriel Beaulieu Chauvin : 06 60 42 78 31

La Pazennaise Théâtre « Le Christ Roi »
Les dimanches 20 et 27 mars ; 3 et 10 avril à 14h30
Réservations auprès de Marie-Patricia : 07 67 21 75 33
info@lechristroi.org ou par courrier à La Pazennaise théâtre - 7 rue des Epis - 44680 Sainte-Pazanne

Paz and Per Orchestra Accueille « Clac and Swing »
Vendredi 6 mai à 20h30
Gratuit sur réservation
Infos : entetepazpere@outlook.fr
Réservations : https://www.linscription.com/pro/active.php?P1=82446

Atelier théâtre du Collège Sacré Cœur
Mardi 24 mai à 20h
Gratuit. Sans réservation.

Let'z Dance
Vendredi 17 et samedi 18 juin à 20h30 ; dimanche 19 juin à 15h
Informations : letzdance44680@gmail.com

L'Atelier théâtre de Sainte-Pazanne
Vendredi 24 et 25 juin à 20h30
Infos et Réservations : ateliertheatre@ste-pazanne.com
06 79 15 33 41

D'autres rendez-vous seront proposés par les associations, n'hésitez pas à consulter le site de la commune régulièrement.

Motifs

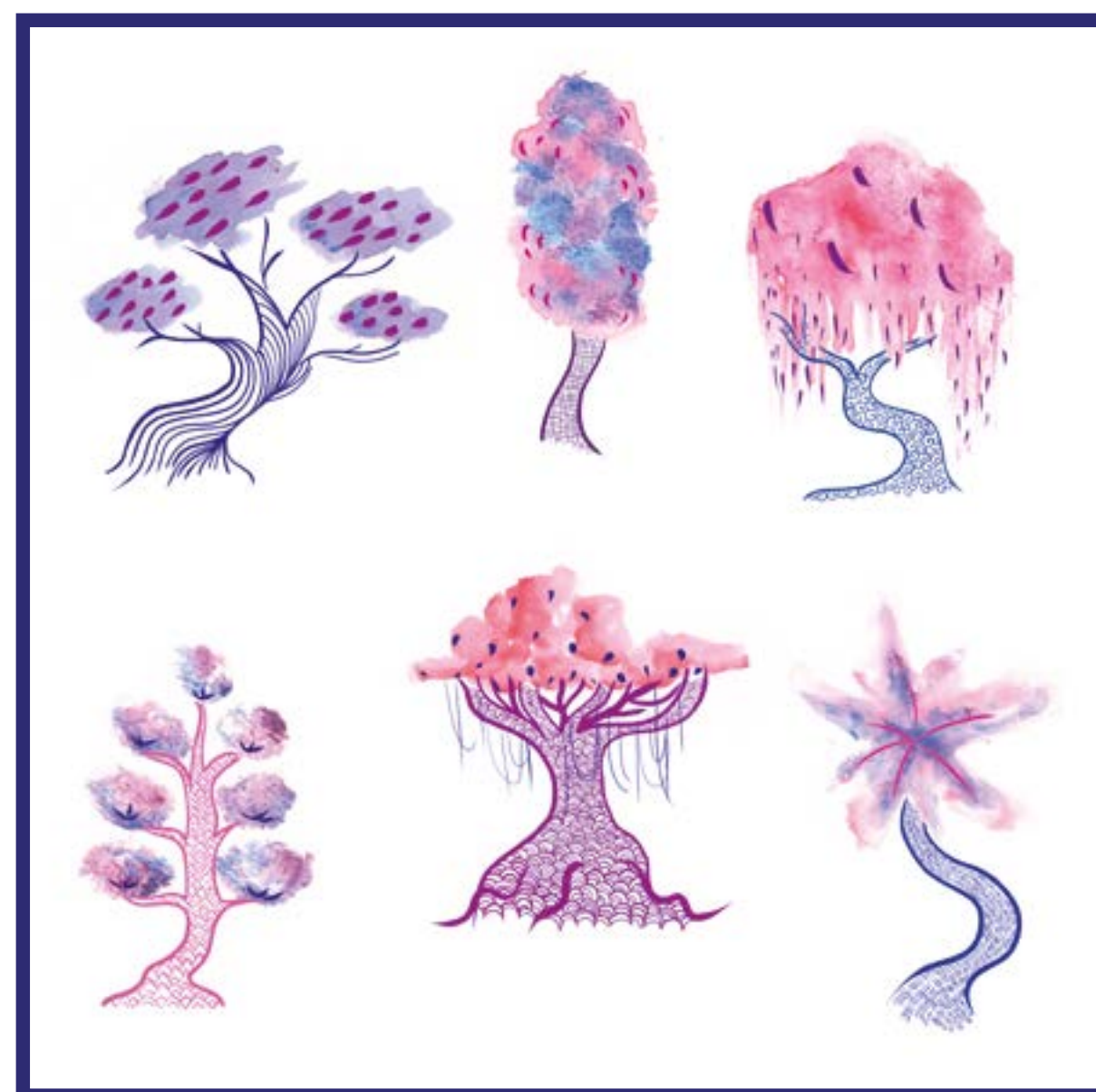
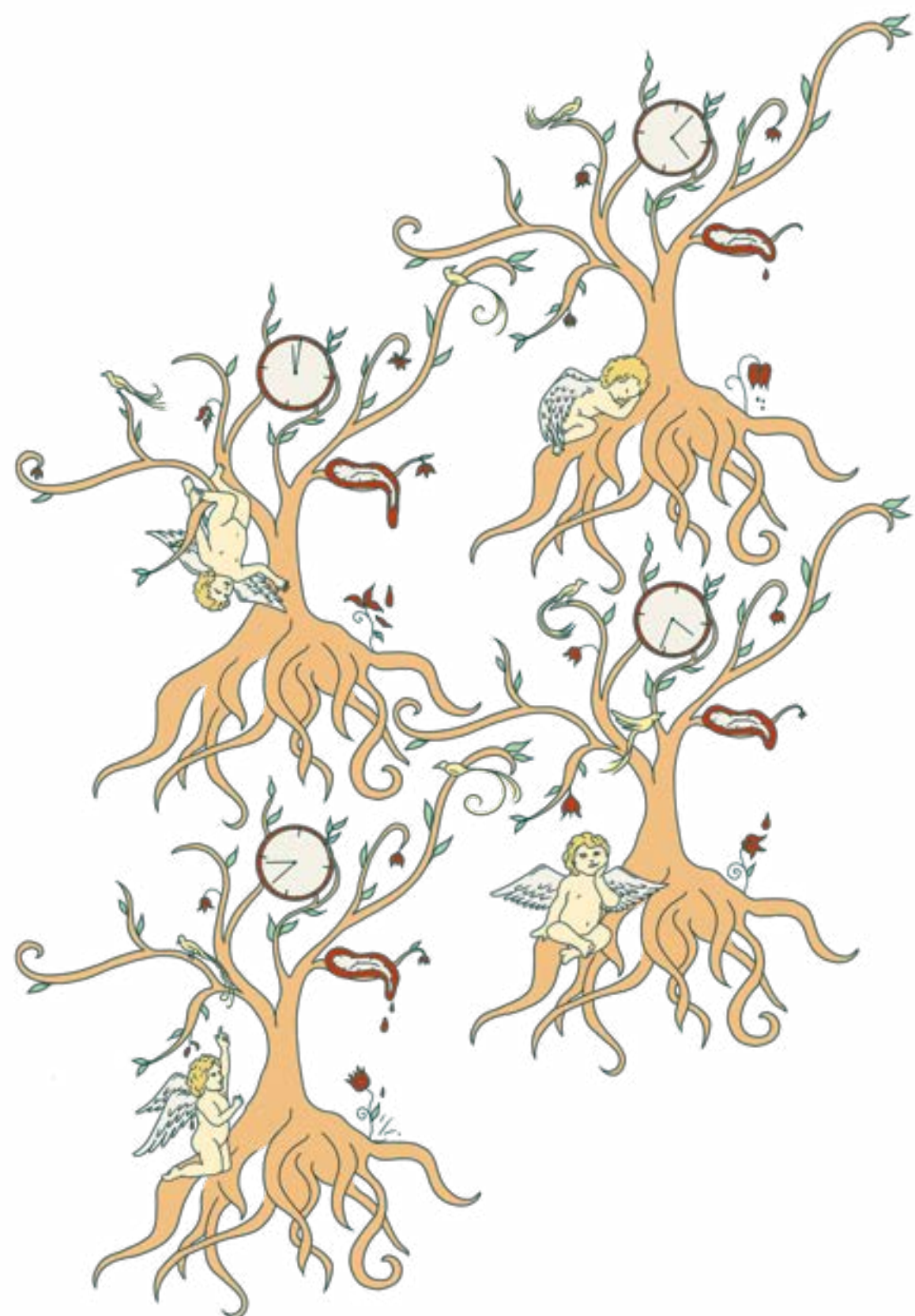
Végétaux

Brief : Création de motifs en rapport avec l'univers végétal.

Contraintes : Motif répétable sur du textile comme des sacs.

Concept : Utilisation de l'aquarelle pour donner de la texture.

Idee de cycle pour rappeler le passage du temps.





Illustration

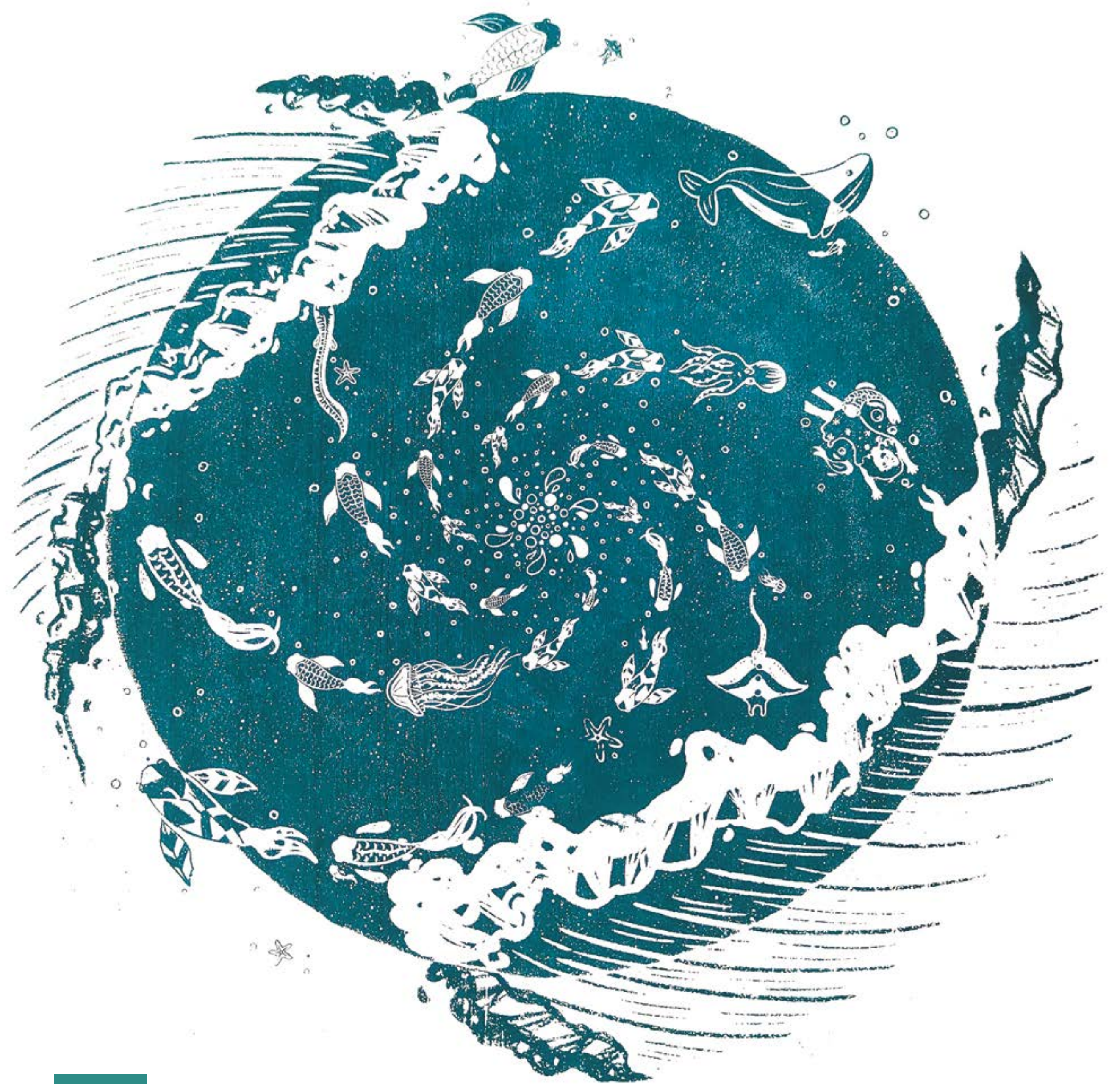
Illustration

Sérigraphie

Brief : A l'occasion d'un atelier réaliser des impressions en sérigraphie d'un motif unicolore.

Contraintes : La forme de cercle et la superposition d'images et des couleurs avec les autres impressions des groupes de l'atelier.

Concept : Sérigraphie autour du thème de la mer car la terre est composée à 90% d'eau. Mouvement, cycle de la vie. Pantone 341C.



Illustration

Commissions

Brief : Réalisation d'une illustration imprimée et encadrée, offerte à une entreprise à l'occasion de leur déménagement.

Contraintes : Le temps, réalisation le soir pour le lendemain à la demande d'une organisatrice de l'événement. La mise en scène et les personnages devaient représenter les membres de l'entreprise.

Concept : Illustration dans le style Bande dessinée, pour permettre de donner du volume tout en évitant d'aller dans les détails. Illustration sobre en bichromie pour permettre une impression rapide.



Illustration

Commissions

Brief : Réalisation de 3 illustrations à destination d'une page Instagram pour parler de l'association ruban rose.

Contraintes : Jeu concours, création d'illustrations avec objectif de reprographie pour faire gagner les impressions.

Concept : Création de 3 illustrations autour de la résilience et de l'amour de soi. Crayon de couleur et aquarelle.



Illustrations Japonaises



Brief : Réalisation d'illustrations sur le thème du Japon pour développer les techniques de digital painting et de dessin à la plume.

Contraintes : Deux techniques complètement différentes sur un même thème.

Concept : Mise en scène du personnage sur un fond neutre et texturé pour le mettre en valeur. Création d'une boutique de fleur et de son environnement uniquement à la plume.



Concept Art

Le rituel

Brief : Création de 3 visuels racontant l'histoire d'une aventure.

Contraintes : Réalisation cohérentes avec une composition réfléchi.

Concept : Création d'un univers post-apocalyptique découvert par une aventurière.

Réalisation de ces paintings grâce aux logiciels : Procreate, Photoshop et Cinéma 4D.



Le départ



L'exploration



La découverte





Motion et Vidéo

Game design

Gaïa's Flight

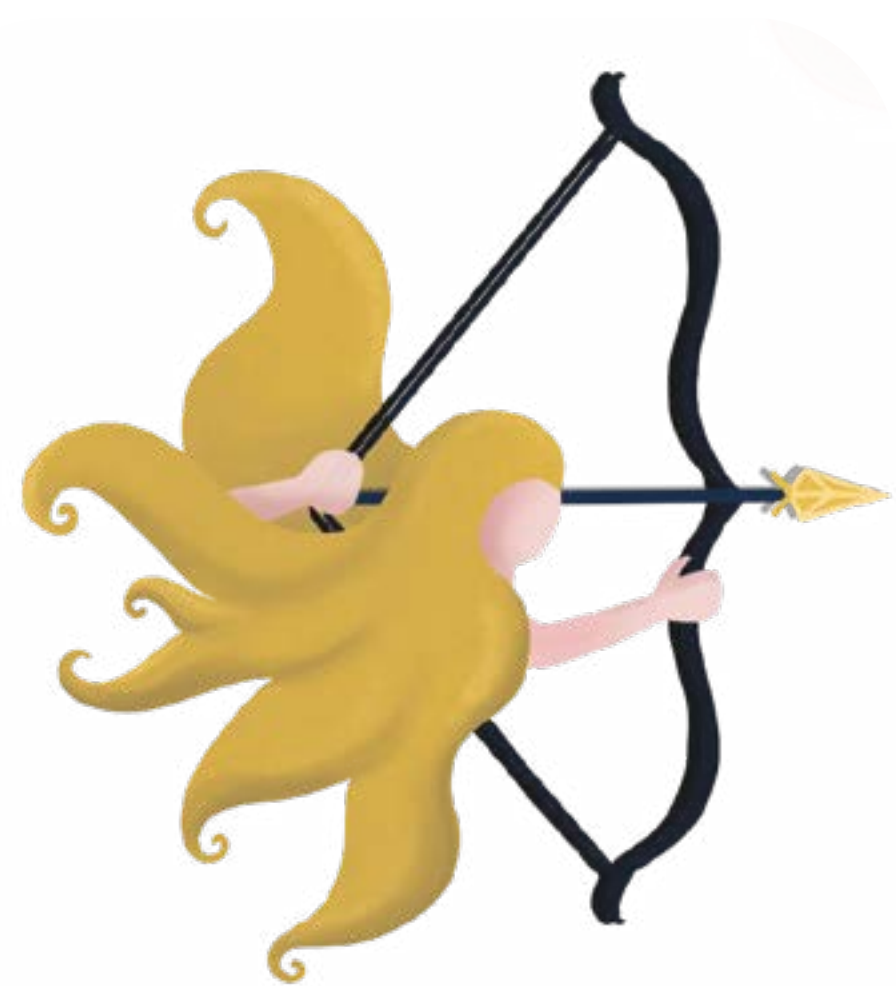
Brief : Réalisation d'un Shoot Them Up, création du game design, du développement et de l'intégration

Contraintes : Le temps, réalisation en 2 semaines, seule. Le jeu devait comporter 2 niveaux et un boss final.

Concept : Création d'un univers un peu décalé du shoot them up commun. Réalisation des graphismes dans l'univers poétique et rétro.

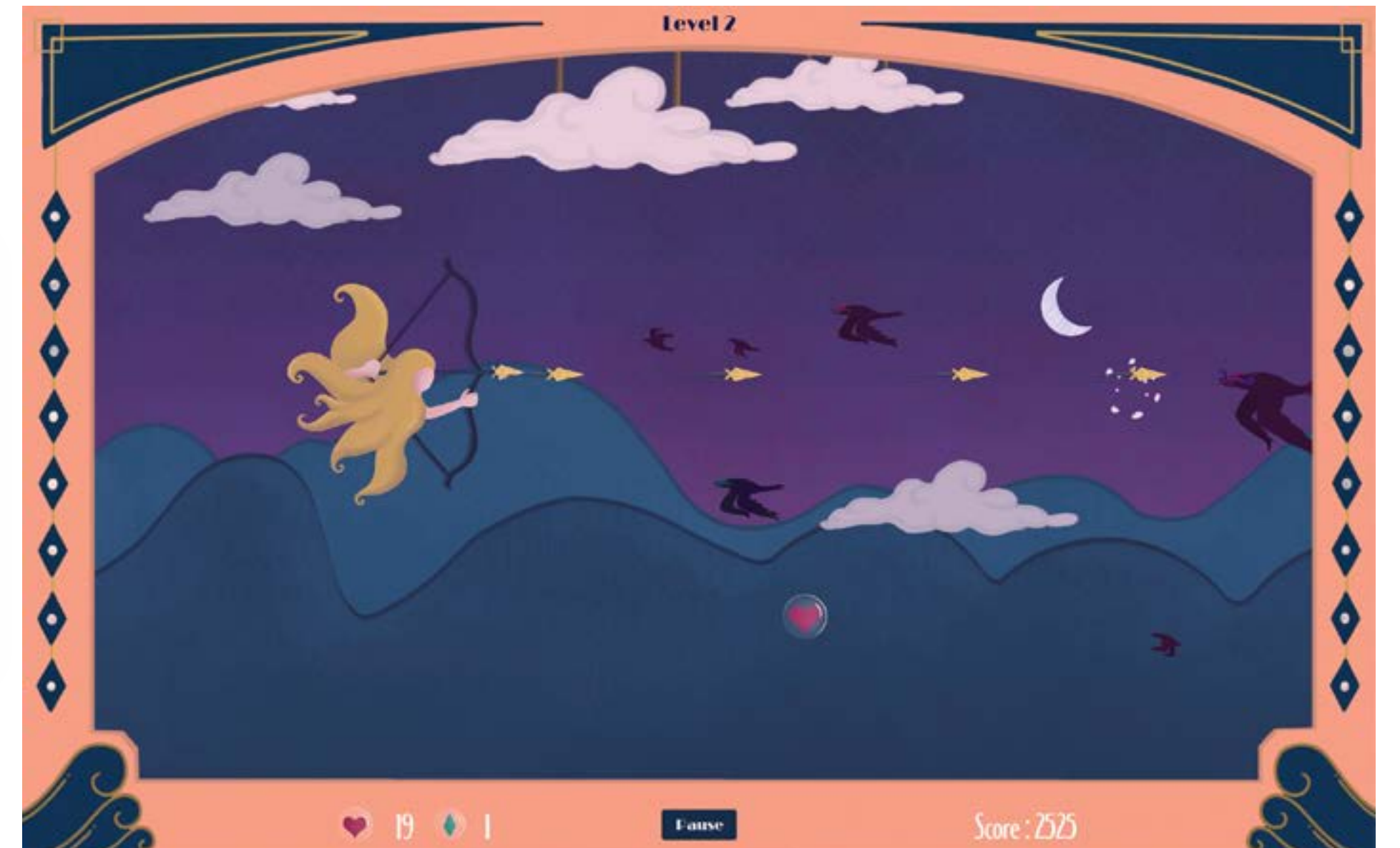


Utilisation du logiciel Unity pour intégrer le jeu.



Y jouer

Création d'une page itch.io pour le publier.



Motion

Une vie de couple

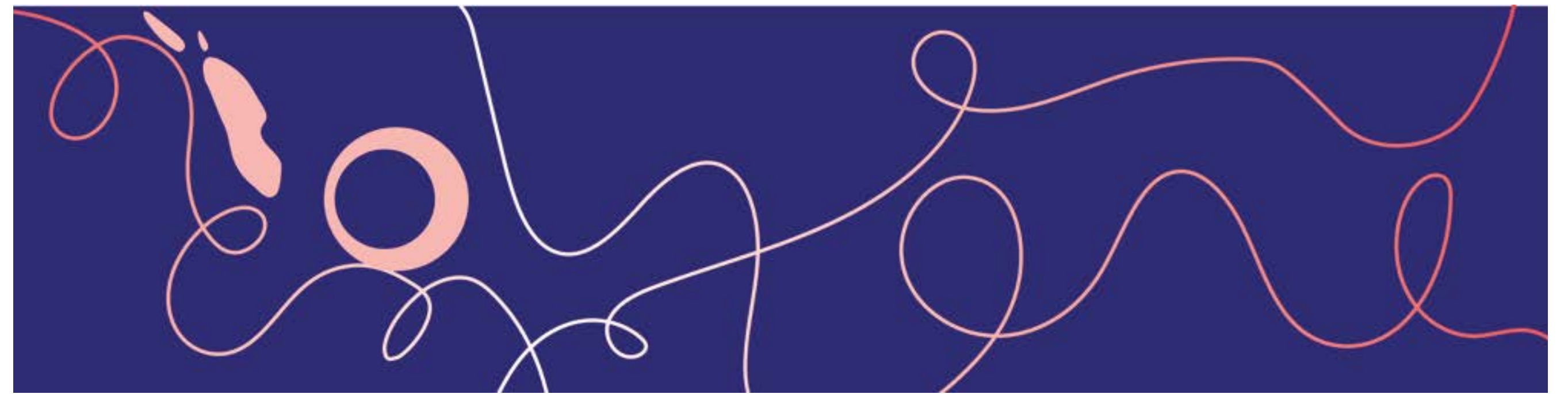
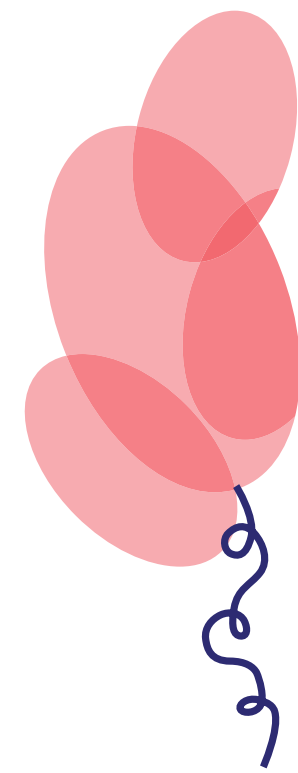
Brief : Création d'une animation en motion design autour du thème de la vie de couple.

Contraintes : Utilisation de formes abstraites et géométriques uniquement.

Concept : Inspiration de l'univers poétique et des couleurs du film d'animation « La haut ».

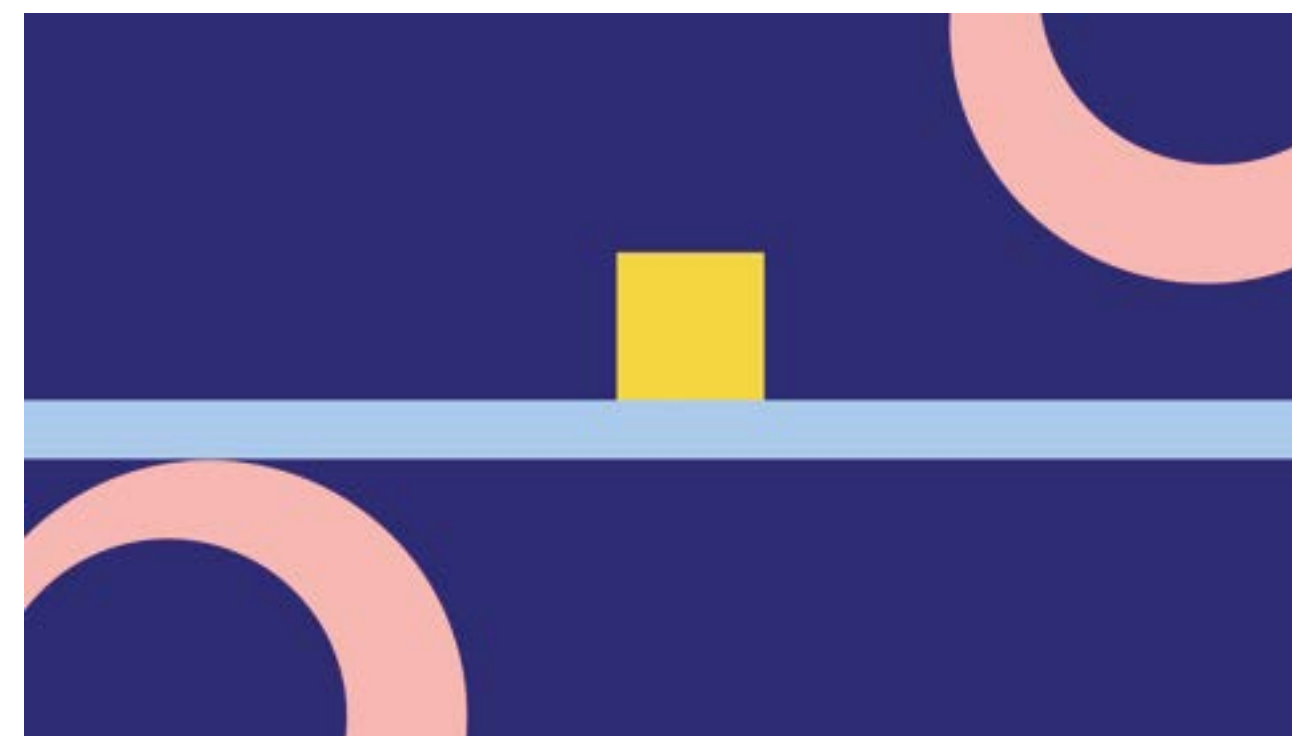
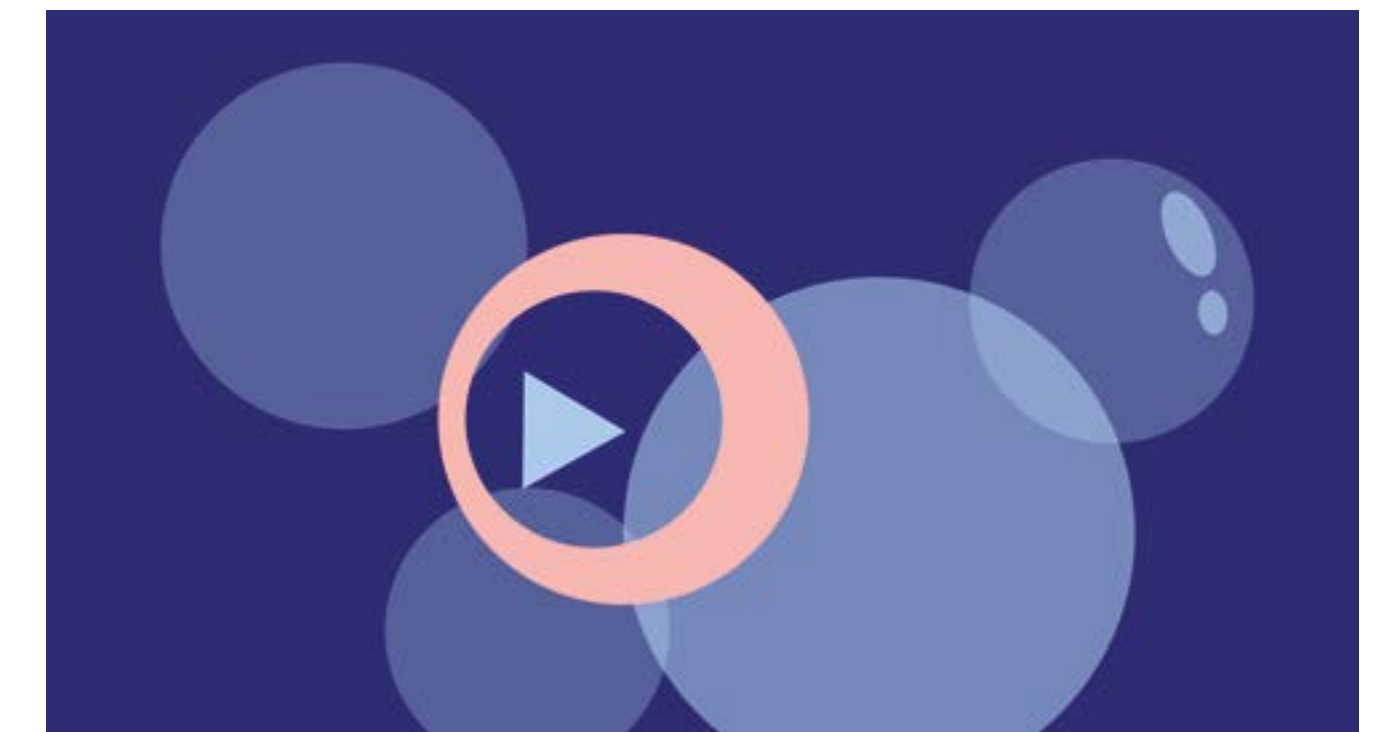
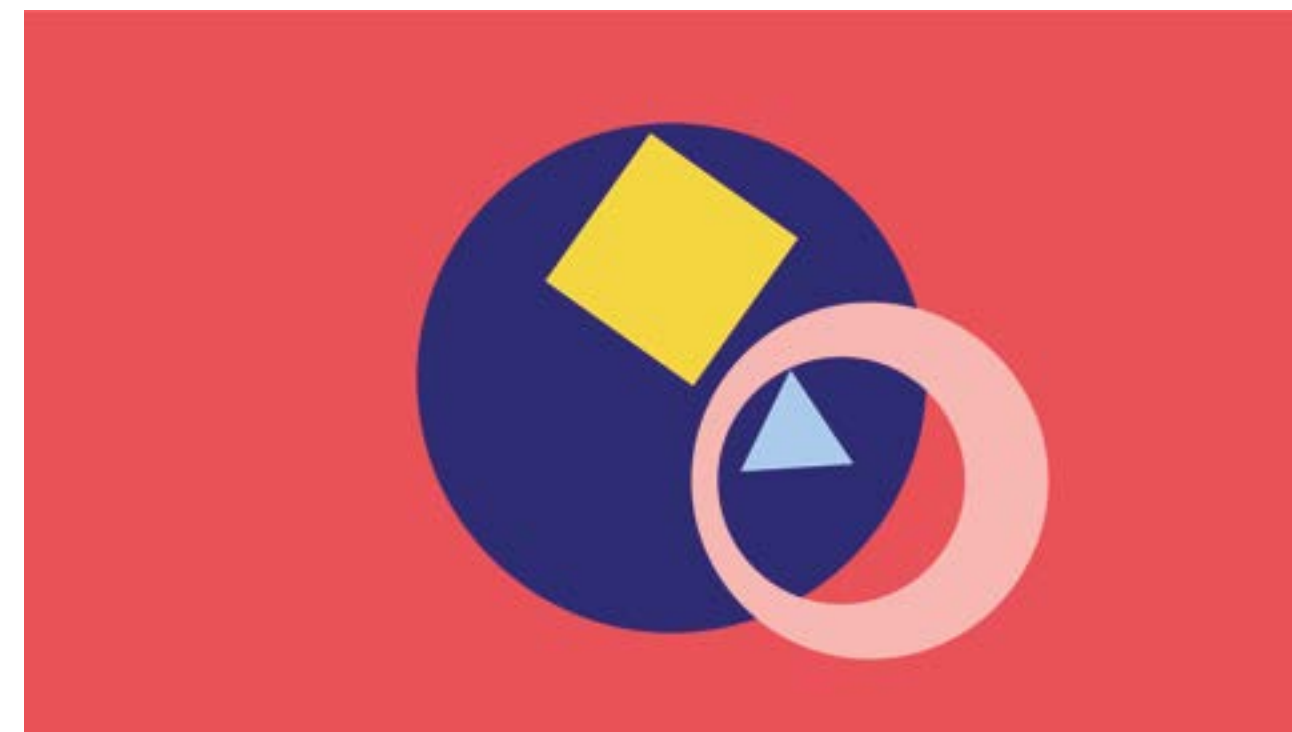
Création de deux personnages en liens avec la forme des personnages du film, un carré pour homme et un cercle pour la femme.

regardez- moi !



Création des visuels sur Illustrator.

Animation sur le logiciel After Effects.



Motion

Générique de film

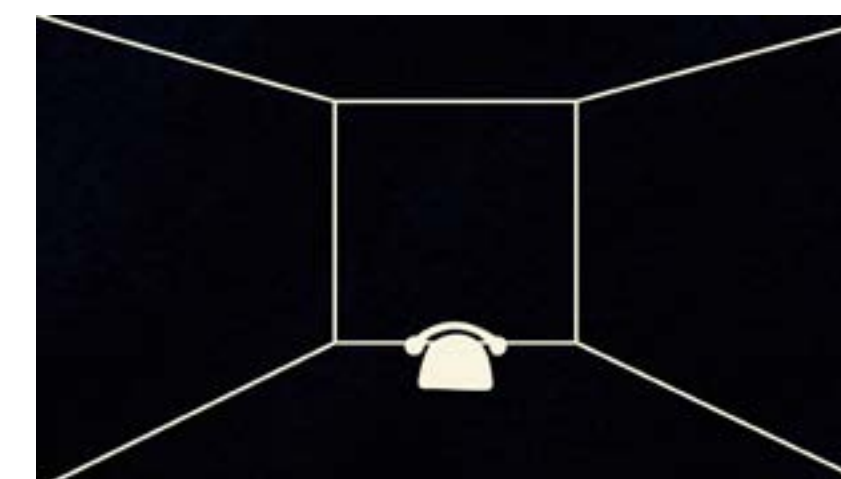
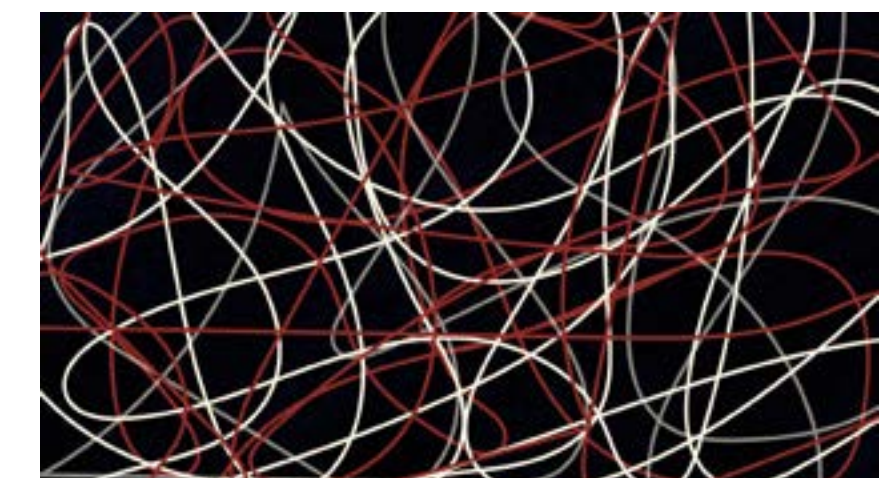
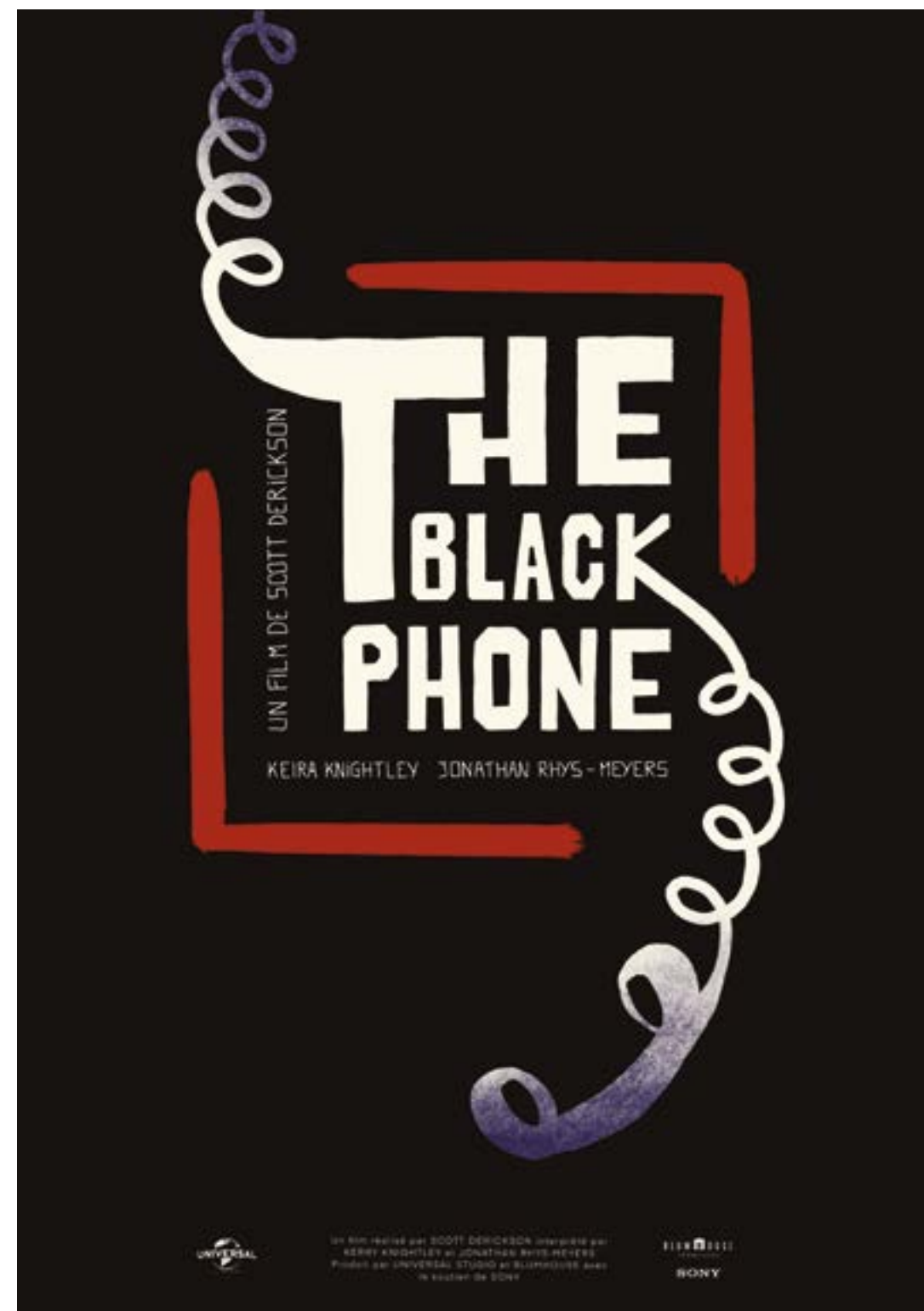
Brief : Création d'un générique du film The Black Phone

Contraintes : Apparition de noms des acteurs du film et penser la direction artistique en accord avec l'affiche créée précédemment.

Concept : Inspiration de l'univers des thrillers et création d'une ambiance stressante.

Synopsis : Madison se retrouve seule au milieu d'une pièce vide. Entourée par 4 murs imposants et le sol immaculé, elle ne sait pas où elle se trouve. Comment est-elle arrivée ici ? Un seul indice le téléphone noir posé au milieu de cette prison. Va-t-elle s'en sortir ?

regardez- moi !



Stop Motion

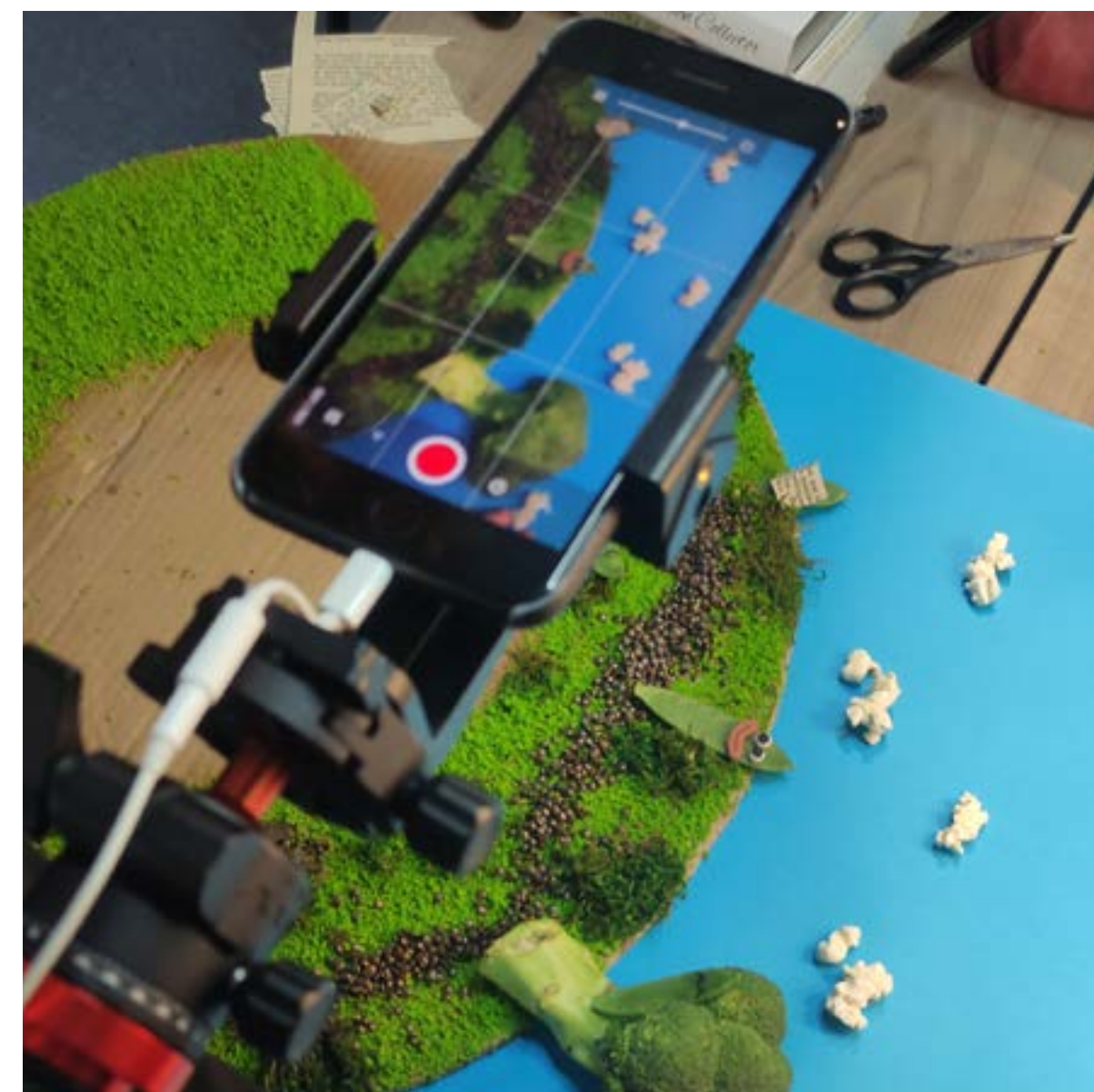
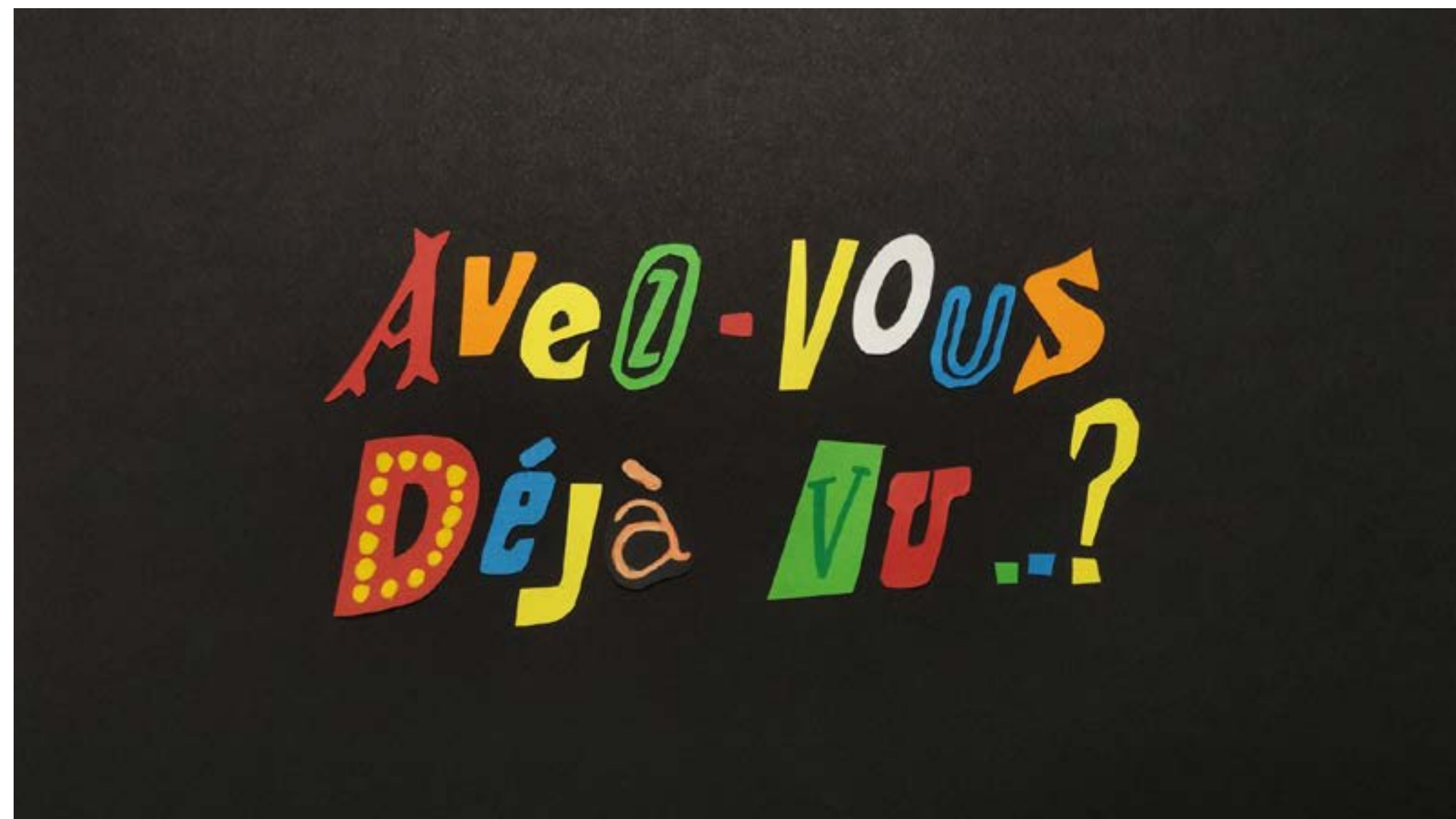
Avez-vous déjà vu ?

Brief : Créer un film d'animation d'une minute, uniquement en stop motion.

Contraintes : Fabrication des décors à la main.

Concept : Réalisation d'un épisode inspiré de la série « Avez-vous déjà vu ? ». Reprise du générique en stop motion et création de personnages autour de l'univers de la nourriture.

regardez- moi !



Merci

Céline
Dormal

06 87 29 66 18
dormalceline@gmail.com

[Mes réseaux](#)

